

La capital que motivó la convocatoria también se produjo una reunión de la UCR en la que el gobierno del Dr. Guido, hubo de enfrentarse al régimen actual por cuestiones y d'etatorial en los asamblearios. En la reunión se dio a simple expresión decimatoria y se pronunció sobre la situación de la UCR que actúan en el gobierno. Se resolvió que se convocó un número para romper lanzando el riesgo de precipitar a la agrupación comprometida. En el caso de la UCR si en definitiva se dejó a la parte actuante del actual Congreso un número de ellos, como cuando, no se dio a conocer, es notorio que algunas comisiones de senadores de la Nación se estuvieron formando en cuenta de estar dispuesto por el Poder Ejecutivo y a incluso obtienen la concurrencia de los senadores directos de la Presidencia.

Debut de Christa Ludwig

Christa Ludwig, la gran cantante alemana, debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires el domingo 10 de junio. Su actuación fue un éxito rotundo, especialmente en el rol de Senta en el ópera "Die Frau ohne Schatten" de Richard Strauss. La crítica elogió su voz poderosa y su interpretación emotiva.

Pentecostés

Pentecostés, el mundo católico revivió ayer uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la salvación. La venida del Espíritu Santo sobre los discípulos, que se celebró en la Iglesia católica, fue recordada con solemnidad en las iglesias de todo el mundo.

Agenda CATOLICA

SANTORAL
Lunes de Pentecostés. Blos, Bernabé, Félix y Florentino.
LITURGIA
Ornamento Rojo. Lunes de Pentecostés. Misas propias. Credo. Prefacio. Comunión. Hanc igitur.
HOY LUNES
M. F. C. - Eucles Matrimonios. - El M.F.C. invita a los matrimonios de su grupo para el Curso de Dignidad Matrimonial. Se dictará en el Hotel de la Ciudad de Buenos Aires, el lunes 11 de junio, a las 19.30 horas. Los días lunes 11 y martes 12 de junio, a las 19.30 horas. Los días lunes 11 y martes 12 de junio, a las 19.30 horas.

Más estereotonia

Los músicos, en general, son un grupo de personas que se dedican a la música. Algunos son compositores, otros intérpretes. La música es un arte que ha existido desde tiempos antiguos. En la actualidad, la música sigue siendo una parte importante de la cultura humana.

Eugene Istomin: Predilecto de Casals

Eugene Istomin, un destacado pianista estadounidense, ha sido considerado uno de los mejores intérpretes de la obra de Pablo Casals. Su estilo es refinado y su técnica impecable. Ha colaborado con Casals en varias ocasiones, lo que ha permitido a los amantes de la música apreciar su gran talento.

El pianismo de don Manuel de Falla

Manuel de Falla, uno de los grandes compositores españoles, es conocido por su estilo único y su profundo conocimiento de la música tradicional española. Su pianismo es caracterizado por su claridad y su capacidad para transmitir la esencia de su música. Su obra es un tesoro para los amantes de la música clásica.

Cómodo vencedor tuvo en Espartaco el Fco. Rodríguez Larreta

Con un clásico cuya denominación siempre será muy bien recibida por la afición futbolística, ya que se refiere a un auténtico caballero, el Dr. Francisco Rodríguez Larreta, tuvo en Espartaco un partido muy interesante. El equipo de Larreta, liderado por el jugador Fco. Rodríguez Larreta, logró vencer cómodamente al equipo contrario.

El teatro rioplatense de duelo: Murio Angelina Pagano

El teatro rioplatense se encuentra en un momento de duelo por la muerte de la actriz Angelina Pagano. Su obra fue una joya para el público y su actuación fue excepcional. Su muerte es una gran pérdida para el mundo del teatro.

Simpatía triunfo de Rafia con las sedas del Don Ramiro

Rafia, una de las grandes actrices argentinas, tuvo un gran éxito en su actuación en el teatro "Simpatía". Su interpretación de la protagonista fue brillante y ganó el corazón del público. Su triunfo fue un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

INMEJORABLE IMPRESION DEJO EL "INEDITO" ARIEL

El espectáculo "El Inédito" de Ariel, dirigido por el actor Ariel, fue un éxito rotundo. La actuación fue impresionante y dejó a todos los espectadores con la boca abierta. El espectáculo fue un homenaje a la obra de Ariel y a su legado.

AL IMPONERSE EN EL COTEJO DE POTRILLOS PERDIDORES

En el cotejo de potrillos perdidos, el caballo "El Inédito" de Ariel se impuso a todos los demás. Su velocidad y su resistencia fueron la clave de su éxito. El triunfo de "El Inédito" fue un momento histórico para el mundo del deporte.

Ciclo hagiográfico: continúa el viernes

El ciclo hagiográfico continúa el viernes con la representación de la vida de San Juan. La obra es una obra maestra de la literatura religiosa y es un honor para el público poder disfrutar de ella. La actuación fue excelente y dejó a todos los espectadores conmovidos.

En los Cines de Barrios

En los cines de barrios, se están exhibiendo varias películas interesantes. Entre ellas, "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito. También se exhiben películas de otros autores, como "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito.

Salas de Estreno

En las salas de estreno, se están exhibiendo varias películas interesantes. Entre ellas, "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito. También se exhiben películas de otros autores, como "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito.

El teatro rioplatense de duelo: Murio Angelina Pagano

El teatro rioplatense se encuentra en un momento de duelo por la muerte de la actriz Angelina Pagano. Su obra fue una joya para el público y su actuación fue excepcional. Su muerte es una gran pérdida para el mundo del teatro.

Simpatía triunfo de Rafia con las sedas del Don Ramiro

Rafia, una de las grandes actrices argentinas, tuvo un gran éxito en su actuación en el teatro "Simpatía". Su interpretación de la protagonista fue brillante y ganó el corazón del público. Su triunfo fue un reconocimiento a su talento y a su dedicación al arte.

INMEJORABLE IMPRESION DEJO EL "INEDITO" ARIEL

El espectáculo "El Inédito" de Ariel, dirigido por el actor Ariel, fue un éxito rotundo. La actuación fue impresionante y dejó a todos los espectadores con la boca abierta. El espectáculo fue un homenaje a la obra de Ariel y a su legado.

AL IMPONERSE EN EL COTEJO DE POTRILLOS PERDIDORES

En el cotejo de potrillos perdidos, el caballo "El Inédito" de Ariel se impuso a todos los demás. Su velocidad y su resistencia fueron la clave de su éxito. El triunfo de "El Inédito" fue un momento histórico para el mundo del deporte.

En los Cines de Barrios

En los cines de barrios, se están exhibiendo varias películas interesantes. Entre ellas, "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito. También se exhiben películas de otros autores, como "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito.

Salas de Estreno

En las salas de estreno, se están exhibiendo varias películas interesantes. Entre ellas, "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito. También se exhiben películas de otros autores, como "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito.

El teatro rioplatense de duelo: Murio Angelina Pagano

El teatro rioplatense se encuentra en un momento de duelo por la muerte de la actriz Angelina Pagano. Su obra fue una joya para el público y su actuación fue excepcional. Su muerte es una gran pérdida para el mundo del teatro.

INMEJORABLE IMPRESION DEJO EL "INEDITO" ARIEL

El espectáculo "El Inédito" de Ariel, dirigido por el actor Ariel, fue un éxito rotundo. La actuación fue impresionante y dejó a todos los espectadores con la boca abierta. El espectáculo fue un homenaje a la obra de Ariel y a su legado.

En los Cines de Barrios

En los cines de barrios, se están exhibiendo varias películas interesantes. Entre ellas, "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito. También se exhiben películas de otros autores, como "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito.

Salas de Estreno

En las salas de estreno, se están exhibiendo varias películas interesantes. Entre ellas, "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito. También se exhiben películas de otros autores, como "El Inédito" de Ariel, que ha sido un gran éxito.

El teatro rioplatense de duelo: Murio Angelina Pagano

El teatro rioplatense se encuentra en un momento de duelo por la muerte de la actriz Angelina Pagano. Su obra fue una joya para el público y su actuación fue excepcional. Su muerte es una gran pérdida para el mundo del teatro.

INMEJORABLE IMPRESION DEJO EL "INEDITO" ARIEL

El espectáculo "El Inédito" de Ariel, dirigido por el actor Ariel, fue un éxito rotundo. La actuación fue impresionante y dejó a todos los espectadores con la boca abierta. El espectáculo fue un homenaje a la obra de Ariel y a su legado.

Jueces, toros y drogas debió enfrentar el team de Italia

MILAN, Junio 10 (UPI). — El partido que jugaron Chile e Italia en Santiago no tuvo nada que ver con el fútbol, sino que fue una verdadera lidia de toros, dijo hoy aquí el seleccionador nacional Paolo Mazza.

La declaración fue formulada al regreso del equipo de Italia, que fue eliminado en el Campeonato por la Copa Mundial de 1962.

"No fue un partido de fútbol, fue una lidia de toros", dijo Mazza al Presidente de la Liga y Asociación Italiana, Giuseppe Pasquale, en su calidad de Presidente de la Asociación del Fútbol, ha iniciado juicio por libelo a Gianni Ircia, jefe de la Sección Deportes del "Il Giornale" de Milán, que en una información fechada en Santiago, dijo que el jugador italiano Giorgio Ferrini estuvo "dopado más allá de todo nivel previsible" durante el partido con Chile.

Repitió luego los cargos contra el árbitro británico Kenneth Aston, a quien la prensa italiana ha acusado de ayudar a los chilenos. Dos jugadores italianos fueron expulsados del campo por Aston durante ese partido, que Chile ganó por dos a cero.

El Dr. Remo Magistrato, médico del equipo, desmintió categóricamente los rumores de que algunos jugadores italianos habían estado bajo los efectos de drogas estimulantes. "Son rumores tontos, difundidos por personas que sólo quieren insultar a nuestro equipo", dijo.

Entre tanto, se confirmó oficialmente que Giuseppe Pasquale, en su calidad de Presidente de la Asociación del Fútbol, ha iniciado juicio por libelo a Gianni Ircia, jefe de la Sección Deportes del "Il Giornale" de Milán, que en una información fechada en Santiago, dijo que el jugador italiano Giorgio Ferrini estuvo "dopado más allá de todo nivel previsible" durante el partido con Chile.

EL BIEN PUBLICO Lunes 11 de Junio de 1962

Los campeones en plena acción



Garrincha y Norman Struggle luchan en su afán de alejar el peligro que se cierne sobre sus últimas posiciones. Los campeones ganan comodamente y de esta manera para con la mano.

Un guardavalla de excepción



Checoslovaquia consiguió pasar a las semifinales gracias a la extraordinaria actuación de su golero que aparece en la fotografía de UPI, exclusiva para EL BIEN PUBLICO.

CHECOSLOVAQUIA VENCIO POR 1 A 0

Hungría luchó denodadamente pero no pudo vencer la férrea resistencia de Schiroif

RANCAGUA, Junio 10 (UPI). — Faltando cuatro minutos para la iniciación del partido entre Hungría y Checoslovaquia, se ve muy poca gente en las amplias tribunas del Estadio Braganza. Los espectadores alcanzan apenas a tres mil.

Los equipos aparecen alineados de la siguiente manera:

HUNGRIA: Grosics, Matrai y Sarasi; Solimossi, Mezoezy y Sipos; Sandor, Rakosi, Albert, Tichy y Fenivessy.

CHECOSLOVAQUIA: Schiroif, Lala y Novak; Pluskal, Populhar y Masopust; Populhar, Shuev, Kvanak, Kadaba y Jelinek.

El referee del encuentro fue Nikolai Latichchev, de Rusia.

El día es realmente primaveral, con cielo totalmente despejado. La temperatura se eleva a 17 grados.

En los últimos minutos ingresó mucha gente en el Estadio, y los espectadores subieron a cerca de seis mil.

No se observan en las tribunas banderas de Hungría y de Checoslovaquia. En cambio, hay un nutrido grupo de gente de la vecina localidad de Hengo, que vino a alentar a los magyares, que se alojan allí. En los cuatro sectores del Estadio hay espectadores que vivaron intensamente el nombre de Chile al izarse la bandera nacional y bendecir honores.

A las 14.28 horas comenzó el partido. Los checoslovacos ganaron el sorteo inicial y la pelota fue movida por el centro forward húngaro Albert.

El primer avance correspondió a Hungría y Schiroif debió alejar muy apremiado ante la carga de Albert.

Durante los primeros cuatro minutos presionó insistientemente Hungría, observándose un magnífico trabajo de sus tres centrales y de Solimossi.

A los 5 minutos volvió a tirar Albert desde la entrada del área, exigiendo a fondo a Schiroif. Enseguida replicó Checoslovaquia, y Populhar tiró cruzado desde 30 metros, atajando muy bien Grosics. Los dos equipos jugaron con su uniforme habitual. Hungría, camiseta gris granate, pantalón blanco y medias verdes. Checoslovaquia con camiseta y pantalón blanco y medias rojas, azules y blancas rayadas horizontalmente.

Al cumplirse 10 minutos de juego, el partido se hizo más parejo, y Checoslovaquia llevó algunas cargas. No obstante, Hungría fue siempre más peligrosa, y en dos oportunidades Tichy desvió la pelota en el tiro final cuando se proclamaba el tanto.

Al cumplirse 13 minutos de juego avanzó con la pelota Masopust y pasó a Schiroif, quien, colocado dentro del área, disparó y anotó el primer tanto. Los defensores húngaros reclamaban posición adelantada de Schiroif, pero el delantero checoslovaco siguió con la pelota, y cuando rándalo a Grosics, lo batió con tiro fuerte y cruzado que dio en el poste opuesto y se introdujo en la valla.

Después del tanto checo, Hungría se lanzó a una ofensiva desesperada, pero sin éxito, ya que los checos controlaron muy bien a los atacantes adversarios. Checoslovaquia siguió jugando de contragolpe.

Sobre los 20 minutos se emparejó el juego y se notaron algunas jugadas recias por parte de la defensa checa y del puntero derecho húngaro Sandor.

Sobre los 25 minutos Hungría presionó insistentemente, pero la defensa checa tapó muy bien los claros.

De esta manera, tiros sucesivos de Tichy, Albert y Solimossi rebotaron en los defensores checos, cerrados en su área penal.

A los 27 minutos y con Hungría en permanente ofensiva, el golero checoslovaco atajó un disparo de Sandor, quien estaba a cuatro metros del arco y libre de adversario.

En media hora de juego, Hungría presionó con mucha insistencia.

Los defensores checos recurrieron con frecuencia al foul en la entrada del área penal para detener a sus oponentes.

Los delanteros húngaros desperdiciaron tres oportunidades consecutivas para lograr el empate, al errar el tiro final desde posiciones muy favorables.

Durante los últimos 15 minutos de la primera etapa, el equipo húngaro ejerció un dominio abrumador.

Los delanteros magyares se cerraron una y otra vez sobre el arco checo, pero allí encontraron siempre un escollo insalvable en el arquero Schiroif.

El arquero de Checoslovaquia realizó varias atajadas excepcionales, conteniendo tiros de Tichy, Albert, Sandor y aún del back centro Mezoezy, quien lo explotó desde dentro del área.

Los checos limitaron a defenderse herméticamente, y sólo intentaron algunas réplicas de contragolpe llevadas casi siempre por el interior derecho Schiroif, autor del único tanto registrado hasta ahora.

A los 12 minutos, en pleno dominio húngaro, Solimossi finalizó un avance con un violento tiro desde la línea del área grande, y Schiroif volvió a realizar una espectacular atajada. Hungría siguió dominando, pero sin poder quebrar la excelencia de la defensa checa.

Se cumplieron los 15 primeros minutos de la etapa final y Hungría continuó en su sostén ofensivo. No obstante, los checos replicaron a sus líneas y conjuraron eficazmente los avances húngaros, manteniéndose en la livandada a dos hombres; Schiroif y Populhar, quienes se lanzaron en contraataque veloz.

Cuando se había jugado la mitad del segundo tiempo, el juego era muy veloz y el partido mantenía las mismas características.

Hungría siguió dominando y Checoslovaquia defendiéndose en las últimas posiciones, donde se estrellaron todos los ataques magyares. Luego de una magnífica combinación de los cinco delanteros húngaros, Albert tiró por sobre el través y no derdó inmejorable posición. A medida que transcurrieron los minutos, se notó una creciente aversión en los jugadores de Hungría, que buscaron el empate en forma desesperada.

En los últimos minutos Hungría mantuvo su dominio, aunque lo fue aflojando por el evidente cansancio de sus hombres.

A ello se sumó una lesión sufrida por Solimossi en una pierna, que le impidió moverse en los últimos minutos.

Checoslovaquia, que mantuvo su serenidad, aprovechó para afianzarse en la defensiva a intentar algunas cargas, que peraltaron una respiración a sus defensores.

El partido finalizó con Hungría hacia su último intento, que culminó con un tiro de Albert, otra vez muy bien detenido por Schiroif. Al sonar el silbato final, los jugadores del equipo checo entraron en los brazos de la cancha y se abrazaron con los jugadores de su bando, tras lo cual sacaron en andas al arquero Schiroif.

AHORA LAS SEMIFINALES EN CHILE

Lo visto en el Mundial y el "Fútbol Clásico" con respecto al "Fútbol Moderno"

Por M. LEGUIZAMON

SANTIAGO, Chile, Junio 10 (UPI). — Los análisis técnicos hechos en este 7º Campeonato Mundial por la Copa Jules Rimet, han tendido como realidad, un concepto un poco impreciso que ya se venía empleando en los últimos años, sobre la existencia de un llamado "fútbol moderno", en oposición a un denominado "fútbol clásico".

Algunos aficionados están bastante confundidos sobre toda esta terminología. Hay quienes creen que el "fútbol moderno" es la marcación del 4-2-4 u otra con respecto a marcaciones ya clásicas.

La verdad es que el "fútbol moderno", no es diferente al fútbol clásico, en esencia. Lo único que lo puede distinguir es que el "fútbol moderno" es un fútbol bien preparado, y trabajado, como sólo se lograba antes en equipos muy formados, por ejemplo los uruguayos que con ligeras variantes y algunos cambios de hombres reinaron entre 1924 y 1930.

La diferencia básica entre el fútbol habitual y el "fútbol moderno" está en la "asociación" de los 11 hombres. Hoy el buen fútbol es un solo conjunto, llámese "bloque o falange".

Hasta ahora el fútbol había sido como el fuera el básquetbol un compuesto de los pares bien definidos: la defensa y el ataque. En la defensa, los hombres eran altos y, en el ataque ligeros y bajos.

De la misma manera que evolucionó el básquetbol, ya hace unos 25 años, cuando los cinco hombres comenzaron a ser una sola cosa, defensores y atacantes a la vez, se ha operado en el fútbol una trabazón entre las defensas y las delanteras, que sigue a otra innovación originada en el básquetbol y que han practicado algunos equipos latinoamericanos, especialmente el "Millonarios", de Bogotá, y que consiste en la retención permanente de la pelota.

En este fútbol de la Copa del Mundo, atacantes y defensores son un cuerpo orgánico casi sin diferenciación. Algunos han limitado para esto, la función del ataque. Brasil, por ejemplo, al atravesar también a Zagalo, forma con cuatro backs tres medios y sólo tres forwards, es decir ha abandonado su famoso 4-2-4.

Su ataque está en consecuencia limitado, por lo menos en cierto momento del juego. Dos de sus hombres, están en la defensa.

La defensa a su vez pasa al ataque en cuanto tiene la oportunidad de hacerlo. Losi, el back derecho italiano, atacó muy frecuentemente, por ejemplo en el partido Italia vs. Suiza, el único fútbol que se vio en Santiago, en la eliminatoria del Grupo Dos.

—

MARZOLINI, en el equipo argentino atacaba decididamente, como un inesperado forward. De esta manera, ocurre que el ataque se limita, se reduce, pero como también la defensa se torna ataque en cualquier momento el poder ofensivo no decae.

En suma, el fútbol copia otra táctica del básquetbol y hace del juego una rueda o una cadena donde se juegan todos y cada uno de los minutos del match, todos y cada uno de los hombres.

Esto último es un poco nuevo. El ataque de una defensa, no, los viejos clásicos — muy viejos ciertamente — recordarán que ya lo hacía Ludovico Illdoglio.

Más recientemente, se recordará que el uruguayo Schubert Gambetta, que atacaba como un forward con desparpajo y que algunos no entendían como podía "abandonar su puesto". Los goles de Néstor Rossi están aún frescos.

José Nasazzi, "el Mariscal", no sabía en cambio de su "embudo", el galga argentino forward y al decirle hoy, el Nasazzi contestó una vez: "¿Para qué voy a salir de aquí, si vos tenés que venir?".

—

SUIZA perdió el partido con Chile, en un momento en el que el ataque, especialmente Eschmann y Wuehrich, vacilaron y se desentendieron de la suerte de la defensa. Quedaron desconectados un minuto, dentro de esta

técnica de "bloque". Y el match se perdió irremediablemente. Por esta manera de jugar no admite eludaciones o pérdidas en el llamado "ritmo".

El entrenamiento para tal sistema tiene que ser muy intenso. Así se explica que el entrenador húngaro Lajos Baroti afirmó que Hungría está en este torneo preparando su equipo para lidiar en Londres.

El entrenamiento y la preparación son por otra parte esclavizantes. El profesional gana una fortuna, está bien pagado y se le exige todo tipo de sacrificios. En el fútbol clásico, el jugador tenía un trabajo de artesano. Las concentraciones del Mundial han sido un largo encierro.

El entrenador soviético Gabriel Katchaline, destaca que todos los hombres chocaban con ambos miembros de la canchita uruguay y me decía que practicando más shot al arco, los entrenadores uruguayos descubrirían que algunos forwards no sabían shootear. En esto hay mucho de exageración y algo de incomprenderse de los deportes.

Hoy en día con una sola pierna, valen menos que hombres que manejan las dos, excepto de que se llamen Enrique García o Bernardo Gandulla, o tantos otros que fueron famosos con una sola pierna.

—

El tiro al gol, aparentemente no se aprende. Se nace con él. El remate de cabeza igual. Nada en la cancha a Roberto Chierro o al peruano Valeriano López. Los alemanes basan un 80 por ciento de su ataque en el cabezazo y en tres partidos no efectuaron uno con el menor sentido de oportunidad y dirección.

Pero tampoco puede negarse que todo este enfrentamiento intensivo es útil, y que por lo menos mejora. Tampoco puede decirse que el nuevo, haciendo notar que alguien lo practicaba en 1920. El fútbol de hoy, es la evolución del fútbol clásico, que son mucho más técnicos, como el básquetbol y en polo, por ejemplo, y de esta manera evoluciona. Negarlo no es estar en la realidad.

Esto no indica que si se desea hacer un gran equipo la técnica sea diferente a la de los famosos uruguayos, que en 1924 formaron un team, lo mantuvieron con diferentes cambios de hombres hasta 1930, y uno de ellos, Pedro Ramón Cebal, fue campeón del mundo tres veces seguidas.

AYER	
Chile	2
Rusia	1
Yugoslavia	1
Alemania	0
VIÑA DEL MAR	
Brasil	3
Inglaterra	1
RANCAGUA	
Checoslovaquia	1
Hungría	0

MIERCOLES	
SANTIAGO	
Chile vs Brasil	
VIÑA DEL MAR	
Checoslovaquia vs Yugoslavia	

Cayó vencida Rusia ante Chile

Delirante final de los locales Dos a uno fue el resultado final

Por J. C. OCAMPO

ARICA, 10 (UPI). — Por primera vez desde que se inició el Séptimo Campeonato Mundial de Fútbol el estadio "Carlos Dittborn" de esta ciudad se encuentra lleno para presenciar el partido de cuartos de finales entre los equipos de Chile y Rusia. Todas las autoridades de Arica, miembros del comité organizador, autoridades de la F.A., y los dos hijos del difunto Carlos Dittborn, ocupaban el palco de honor. Desde las diez y media de la mañana comenzó a llegar gente para ocupar puestos en las tribunas. Media hora antes del inicio del encuentro había 20.000 personas acomodadas en las gradas. El sol era brillante, la temperatura de 19 grados, la humedad del 58 por ciento y el viento sur de 13 kilómetros por hora. El entrenador y los jugadores chilenos no quisieron abrir la boca antes del partido. Los soviéticos fueron igualmente herméticos. El partido fue arbitrado por el holandés Leo Horn.

Los equipos salieron a la cancha alineados de la siguiente manera: CHILE: Escuti, Eyzaguirre y Navarro; Contreras, Raúl Sánchez y Rojas; Ramírez, Toro, Landa, Tobar y Leonel Sánchez. RUSIA: Yashin, Chokhly y Oslovsky; Voronin, Maslennikov y Netter; Chislenko, Ivanov, Ponedelnik, Mamyskin y Meskil.

Con la repatriación del entrenador Toro, el equipo chileno presentó la alineación más fuerte posible.

A las dos y media en punto los rusos dieron el primer puntapié. El sorteo lo ganó Chile y ejerció el arco norte, es decir, para jugar con el viento en contra. Los rusos salieron luciendo camiseta rosada, pantalón blanco y medias rojas con franjas blancas. Los chilenos con camiseta blanca, pantalón azul con franjas blancas y medias blancas. Los rusos hicieron la primera carga a fondo, Mamyskin, disparó y Escuti, reaccionó. A los diez minutos, exactamente, Voronin hizo foul en la entrada del área contra Leonel Sánchez. Tomó el tiro este mismo jugador y con tiro al poste venció a Yashin, que ni siquiera se movió.

Hasta el momento del gol se notaba en Chile una impetuosidad y un dinamismo que impedía a los rusos frenar el enaltecido juego corto del rival. Inmediatamente después del gol, las rusas se lanzaron al ataque a fondo. Los soviéticos mantenían la misma frialdad del comienzo y todo el partido se desarrolló sobre la base del cuatro dos cuatro, en tanto que los chilenos se desempeñaban en el bloque con una defensa cerrada. A los 26 minutos Meskil tiró hacia la derecha, de donde recogió Ivanov. Rematado Ponedelnik, rechazó el balón, se produjo un amontonamiento de jugadores, el balón saltó hacia la derecha, y Chislenko volvió a entrar para rematar con violencia logrando el primer gol ruso. Exactamente un minuto más tarde, Rojas se lleva el balón desde el medio de la cancha y rematado bajo desde unos 50 metros, Yashin se arrojó, pero sin éxito. El propio árbitro felicitó a Rojas por el formidable disparo que venció al arquero soviético.

En media hora de juego, los chilenos llevan sus acciones con decisión incontestable, evitando el control individual que trata de imponer matizando su juego de oportunidad con remates bien dirigidos de sus delanteros. Los chilenos hacen un gran partido. Esto fue lo que permitió a los chilenos entrar en ventaja en un partido bastante parejo. Rusia alterna el dominio en la cancha.

Los últimos cinco minutos del primer tiempo fueron caóticos. Los rusos atacaron y los chilenos defendieron hasta ese momento, con un equipo chileno muy dinámico cuya delantera se descomulgó constantemente, desahuciando la marcación rival.

Los rusos debieron entrar en el juego de sus adversarios, pero sin poder ordenar acciones frente a la multiplicidad y al dinamismo de los defensores chilenos.

En los primeros minutos del segundo tiempo, Rusia se volvió totalmente en el campo chileno. Los rusos exhibían un juego de pases cortos y bajos hasta el final, cuando se produjeron más acciones en la zona defensiva chilena, pero la defensa nacional neutralizó bien las incursiones rivales.

Después de los cinco minutos, los chilenos se lanzan de nuevo al ataque, animados por el estadio que literalmente de pies y con un solo grito impulsaba hacia adelante. Yashin estuvo por lo menos dos veces en grave peligro de ser vencido.

Leonel Sánchez tuvo magníficas actuaciones, pero el ruso atajo bien.

El segundo tiempo comenzó a desarrollarse en una serie de ataques alternos con situaciones de peligro para lado y lado.

Los chilenos se replegaron totalmente en la zona defensiva, con el objeto de mantener el score. Los rusos se fueron a la ofensiva con todas sus fuerzas y energías.

A los 16 minutos se produjo el primer avance a fondo chileno en el segundo tiempo, que culminó con un corner ruso. El tiro de esquina lo sirvió Tobar, pero sin consecuencias.

Rusia dominó totalmente el campo y todo el juego se desarrolló en la zona defensiva local. Sin embargo, la defensa chilena responde bien.

En los últimos cinco minutos Rusia intensificó su ataque, e incluso Yashin estaba parado al borde de su área sin ser exitoso. La defensa chilena sin embargo, levantó un muro inquebrantable, que los rusos no pudieron superar.

Cuando el silbato del juez anunció que el partido había terminado con el triunfo de los locales, un verdadero estado de delirio colectivo se apoderó del estadio. Cinco minutos después de finalizado el partido, el público seguía de pie aclamando a los jugadores.

PEQUEÑO PROBLEMA

VIÑA DEL MAR, 10 (UPI). — Los brasileños hacían frente a esta noche a un pequeño problema en relación con su alojamiento durante la próxima semana.

De acuerdo con el programa, debían viajar a Santiago para jugar el miércoles la semifinal con Chile, en el Estadio Nacional. En otras de la delegación brasileña se ha dicho que el Comité Organizador dispuso que se alojara en la Escuela de Aviación, en donde estuvieron los italianos hasta el sábado.

Se han tenido noticias, sin embargo, de que no hay espacio y materiales suficientes para recibir la delegación brasileña en dicha escuela. Por esto parece que los brasileños insistirán en permanecer aquí hasta el final, y solamente ir a Santiago a jugar los partidos que les corresponda.

Esto está de acuerdo también con el diseño de los brasileños de construir el mejor clima del mar, menos frío que el de Santiago.

Lucha vibrante fue la de ayer en Rancagua

RANCAGUA, Junio 10 (UPI). — Checoslovaquia eliminó a Hungría en el séptimo campeonato Mundial de Fútbol tras una lucha vibrante en la que mostró las virtudes de su defensa y su excelente preparación física. El partido terminó uno a cero y el único gol fue anotado en el primer tiempo.

Al decirse que el arquero Schiroif fue hoy el hombre de la cancha, se resume la característica del partido.

Desde el comienzo se vio que Hungría jugaba el mejor fútbol, pero Checoslovaquia mantenía un buen sistema defensivo que a la postre iba a darle el triunfo.

Los tres centrales húngaros hicieron jugadas de alta calidad técnica, y probaron al arquero contrario con tiros que llevaban un destino de red pero que Schiroif salvó magníficamente.

En un contragolpe checoslovaco, el interior derecho Schiroif aprovechó un pase adelantado de Masopust y conquistó el que habría de ser el único tanto del encuentro.

Los húngaros comenzaron entonces un largo padecer que habría de durar hasta el fin del encuentro.

Los defensores húngaros se esforzaron en mantener a raya a los delanteros checoslovacos, pero sus esfuerzos se estrellaron siempre ante la soberbia actuación de Schiroif y la magnífica cortina formada por los defensores checos, en cuyas piernas rebotaron muchos tiros de los húngaros.

La segunda etapa mostró las mismas características, aunque justo es reconocer que los checos tuvieron dos virtudes que finalmente dieron su fruto: mucha serenidad y gran estado físico.

Los húngaros por el contrario, se notaban cada vez más nerviosos, y su precioso del comienzo se fue trocando en empuje, fuerza y desorden. Todo esto favoreció a los checos, que hicieron que su puntero izquierdo Jelinek, verdaderamente incansable, persiguiera siempre al hombre húngaro que llevaba la pelota, generalmente Rakosi. Se llevó así al final, resultando la victoria para el equipo de Schiroif.

Una palabra final para el arquero checoslovaco, merecidamente llevado en andas al terminar el partido, el árbitro sirvió Latichchev, fué acusado de haber incurrido en repetidos desatenciones y provocó protestas de los espectadores.